



### LE MYSTÈRE DE LUCY LOST

ROMAN

MICHAEL MORPURGO

Irrésistible, l'aventure court dès l'illustration de couverture: un immense paquebot quittant le port de New York et, juste en dessous, une île aux rochers aussi noirs que le cheval qui s'avance monté par une jeune fille à l'air farouche. Il suffit alors de quelques lignes pour être emporté par le souffle de cette histoire. Michael Morpurgo, auteur du *Cheval de guerre*, est un conteur extraordinaire hanté par la Première Guerre mondiale. Nous sommes en mai 1915, dans

l'archipel anglais des Scilly. Un jeune garçon, parti pêcher avec son père, découvre une gamine épuisée, recroquevillée dans une couverture. Comment est-elle arrivée là? Mutique, elle ne prononce qu'un mot, « Lucy », et très vite devient Lucy Lost, perdue en mer et dans sa tête. Sirène rejetée par l'océan? Allemande, comme le suggère le nom Wilhelm, cousu sur sa couverture? La rumeur gronde car les « Boches » viennent de torpiller le *Lusitania*, avec

quelque 1200 passagers à son bord... Morpurgo rend subtilement l'atmosphère de l'époque, catastrophique pour les corps comme pour les esprits. Le récit se déploie, ample, complexe, jamais manichéen, distillant une irrépressible émotion. Et une formidable énergie: c'est la force de la vie qu'il met en scène, magnifiquement. — **Michel Abescat**  
| DÈS 11 ANS | Traduit de l'anglais par Diane Ménard, éd. Gallimard Jeunesse, 448 p., 15,50€.

### DES FOURMIS DANS LES JAMBES

ALBUM

INGRID THOBOIS ET GÉRALDINE ALIBEU

Sur la couverture du livre, un homme s'appuie contre le capot de sa vieille Fiat Topolino. Il a les cheveux en bataille, l'œil vague, perdu dans ses souvenirs. Il est seul, dans l'immensité d'un paysage de montagnes pelées. A la fois en arrêt et en mouvement. Fatigué, mais prêt à repartir. C'est Nicolas Bouvier, l'écrivain voyageur, dont cet album plein de souffle et de candeur retrace le parcours. La réussite de cette biographie vient d'une alchimie parfaite entre

écriture et illustration. Racontée comme une histoire, au plus près de l'humilité et de la fantaisie du personnage, la vie de Nicolas Bouvier révèle ses secrets, depuis l'enfance, passée à dessiner le cours des fleuves dans le beurre des tartines, jusqu'à la soixantaine, quand la maladie lui donna une tête de bouddha rieur. Le récit est plein de trous, d'ellipses, de silences, et pourtant rien n'échappe au lecteur des épreuves d'une existence atypique. Ingrid Thobois a trouvé

le ton juste, plein d'allégresse et de douceur, pour traduire les émotions les plus enfouies: amoureuses, amicales, familiales, humaines tout simplement. Avec ses dessins aérés, à la fois mélancoliques et remplis d'une joie intérieure, Géraldine Alibeu donne corps à un destin singulier. Un livre fort, sur la liberté de tracer sa propre ligne de vie, dans le champ infini des possibles. — **Marine Landrot**  
| DÈS 5 ANS | Ed. La Joie de lire, 48 p., 14,90€.

Belle invitation au voyage que cette biographie de l'écrivain Nicolas Bouvier.

ILLUSTR. GÉRALDINE ALIBEU/ÉD. LA JOIE DE LIRE | A.T.A.K./ÉD. THIERRY MAGNIER

