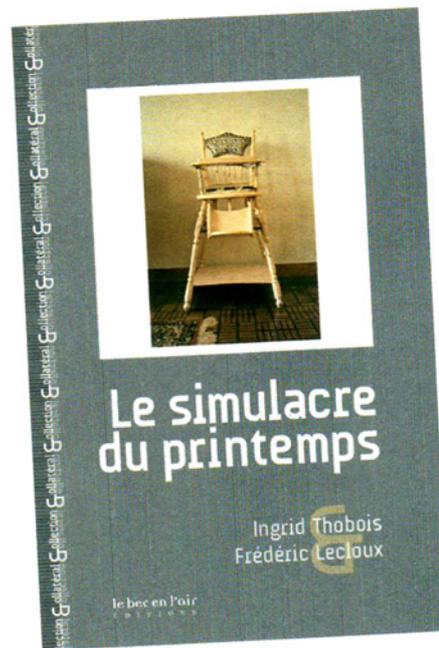
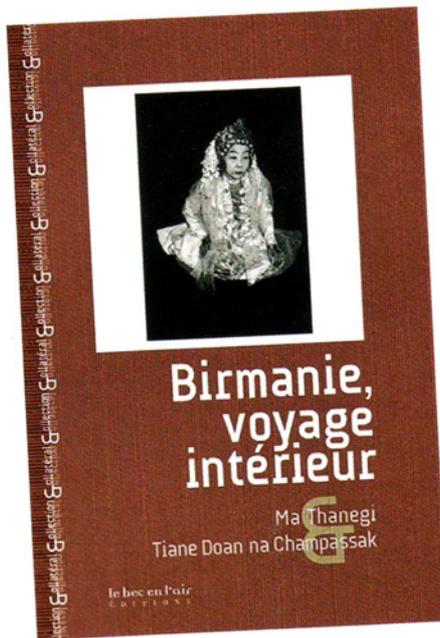


La Collection Collatérale



La Collection Collatérale croise littérature et photographie contemporaine et a pour objectif de faire se rencontrer un écrivain et un photographe et d'établir un dialogue entre leurs créations. L'image des mots et le verbe des photos s'accouplent dans cette collection pour donner naissance à un ensemble cohérent où chaque discipline est au service de l'autre tout en conservant une stricte indépendance.

Birmanie, voyage intérieur et *Le simulacre du printemps* sont les dernières publications de cette collection. La première privilégie le texte de Ma Thanegi qui nous conte les péripéties d'un pèlerinage en bus sur les routes birmanes. Il s'accompagne des photographies de Tiane Doan na Champassak membre de l'agence Vu. Reportage sur le vif sur un pays pauvre en quête de paix et de sérénité, desservi toutefois par le petit format des reproductions et surtout par l'ampleur d'un texte tout en finesse et plein d'humour. Avec *Le simulacre du printemps* la symbiose entre

un texte merveilleusement poétique et nostalgique d'Ingrid Thobois et l'inventaire photographique réalisé par Frédéric Lecloux – lui aussi distribué par l'agence Vu – est particulièrement réussie. Ce lent voyage photographique dans l'appartement de sa grand-mère décédée est également un voyage dans le temps. Dans ces belles images, constats sobres mais poétiques, chaque objet exhale sa propre histoire et chaque photographie tente, à travers eux, de retenir ce temps qui passe inexorablement. Le texte sensible qui les accompagne ouvre à son tour les portes sur l'imaginaire en agissant comme de véritables contrepoints dans ce mélange fiction/réalité qui chante une douce mélodie. J.C.G.

• ***Birmanie, voyage intérieur*, 250 pages, 35 photographies de Tiane Doan na Champassak, texte de Ma Thanegi. Editions Le Bec en l'Air.**

• ***Le simulacre du printemps*, 132 pages, 24 photographies de Frédéric Lecloux. Texte Ingrid Thobois. Editions. Le Bec en l'Air.**